OGLINDA LITERARA

REVISTĂ DE CULTURĂ, CIVILIZAŢIE ŞI ATITUDINE

ANUL XIV • Nr. 163 • iulie 2015 • 5 lei



În acest număr:

OGLINDA literara

Apare sub egida Uniunii Scriitorilor din România şi face parte din Asociaţia Publicaţiilor Literare şi Editurilor din România (APLER) şi Associazione della Stampa Estera din Italia, membru fondator al Asociaţiei Revistelor şi Publicaţiilor din Europa (ARPE)

Editată de:
Asociaţia Culturală „Duiliu Zamfirescu" Focşani cu sprijinul Consiliului Judeţean Vrancea

REDACŢIA:
Redactor şef: **Gheorghe Andrei Neagu**
Senior editori: **Liviu Pendefunda, Theodor Codreanu, Adrian Dinu Rachieru, Florentin Popescu, Liviu Comşia.**
Secretar literar: **Ştefania Oproescu**
Redactori: **Ioan Dumitru Denciu, Mariana Vârtosu, Constantin Miu, Laurenţiu Măgureanu, Petrache Plopeanu, Dorel Vidraşcu.**
Secţia externe: **Matei Romeo Pitulan, George Rocca, Mihaela Albu, Marlena Lica Masala.**
Foto: **C. Răduc**
Tehnoredactare: **Adrian Mirodone**
Culegere: **Ionica Dobre**

OGLINDA LITERARĂ o puteţi procura şi descărca de pe site-ul www.oglindaliterara.ro unde aflaţi şi modalităţile de abonare.

Materialele se trimit numai în format electronic, cu diacritice, la :

E-mail: gheorgheneagu@yahoo.com
gheorgheandreineagu@gmail.com
gheorgheaneagu@gmail.com

Corectura nu se face la redacţie.



ISSN 1583-1647

ADRESA REDACŢIEI:
Str. Alexandru Golescu, Nr. 76 bis, Focşani, Jud. Vrancea
Mobil: 0722-284430
0749188333

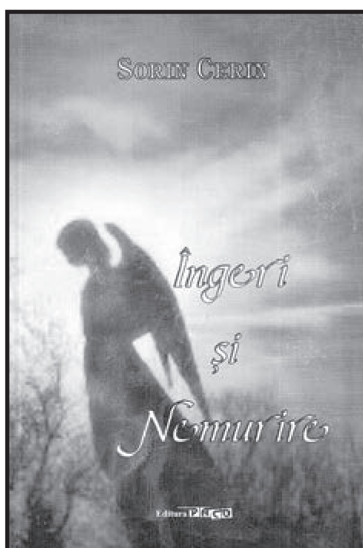
Revista se difuzează prin abonament la sediul redacţiei.

SORIN CERIN - Un autor al meditației și revelației


Gheorghe Andrei Neagu

Am în faţă volumul Îngeri şi nemurire apărut la editura Paco în anul 2014 şi mă bucur că autorul Sorin Cerin, pe care l-am cunoscut în urmă cu câţiva ani pe internet şi mă bucur că a ajuns să tipărească zeci de volume în nici un deceniu de activitate editorială.

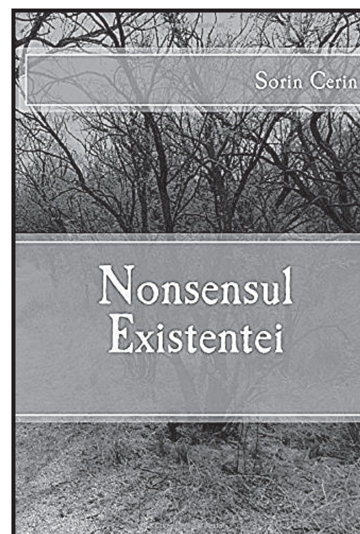
L-am cunoscut mai mult ca autor ce publica în limba engleză cărţi în U.S.A. şi care a trimis şi revistei **Oglinda Literară** câte ceva din opera domniei sale. Şi mi-a plăcut. Apoi am citit aprecierile doamnei **Ana Blandiana: ”Poezia de meditatie pe care o scrie Sorin Cerin nu este o versificare de adevaruri filozofice,ci o impletire de revelatii despre aceste adevaruri.Iar raportul dintre intensitatea acestor revelatii si indoiala din care sunt construite adevarurile este chiar piatra filozofala a acestei poezii. Dealtfel, secretul de a putea fixa fulgerul revelatiei este o problema la fel de subtila ca si aceea a pastrarii energiei solare din zilele calde in cele reci.” (Aprecieri critice despre poezia de meditatie la Sorin Cerin)**



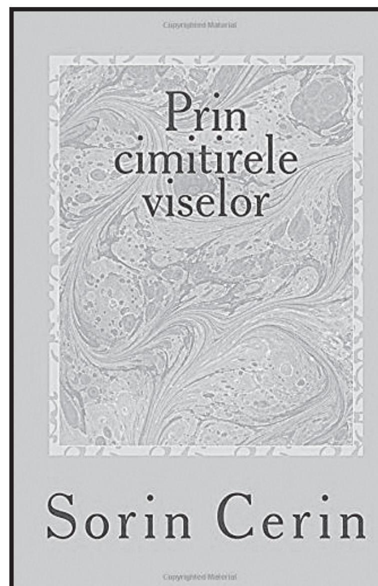
De fapt autorul este curtat în poezia sa din volumul sus amintit chiar de îngeri, semn că avem de-a face cu o abordare conştientă a metaforelor care uneori apar pe de-a întregul un poem (Peisaj – pag.55). Ca un bun creştin Sorin Cerin se întreabă cu îndreptăţită curiozitate «Cât preţ, să fi pus Dumnezeu pe noi/ Atunci când ne-a creat ? Valori pag. 71).

După cum remarca şi Conf. univ. dr.Călin Teutişan «Poezia lui Sorin Cerin declamă o fatală nostalgie a Sensului. Gândirea poetică încearcă recuperarea lui, din fragmente disparate, readuse la un loc prin travaliul liric, închipuind o posibilă hartă reconstituită, fie şi fragmentar, a lumii, dar mai ales a fiinţei. Metaforismul neovizionarist este cadrul de referinţă al acestor poeme, traversate, când şi când, de parabole ale realului, «citit» încheie simbolică, dar şi ironică. Cinismul lipseşte cu desăvârşire dinversurile lui SorinCerin. Aceasta înseamnă că personajul liric ce cuvântă în paginile de faţă, mai exact conştiinţa lirică, pune o presiune etică a suprarealităţii, forţând-o astfel să-şi asume propriile adevăruri uitate.» (Aprecieri critice la volumul Prin cimitirele viselor).

Faptul că istoricul literar bistriţean se referă la volumul prin Cimitirele viselor nu mă îndestulează pe deplin şi continui să citesc din Înger şi nemurire unde dau peste realismul mistic al abordării în “Umanism şi religie”, pag.57 unde “Sfinţii… îşi mai deschid un cazinou de fală/ cu altare măsluite… “ Nici afirmaţia domnului **Prof. univ. dr. Cornel Moraru “Profet al neantului existenţial, poetul face parte din categoria moraliştilor, rezumând într-o manieră fulgurantă precepte aforistice şi proiecţii aspre dintr-o viziune extatică de sfârşit de lume. Meditaţiile sale dezvoltă o retorică furibundă pe tema “non Sensului Existenţei”, deşi exprimă mai mult îndoieli decât certitudini şi întrebări decât răspunsuri. Intensitatea implicării în acest demers liric atinge, pe rând, cote extreme: de la jubilaţie la sarcasm şi de la indignare, din nou, la extaz...”(Aprecieri critice la volumul Nonsensul Existentei)**



Se pare că Florin Cerin este preocupat de “Sensul lumii” într-o abordare filozofică de substanţă unde: “Paradisul se transformă în infern,/ Iar fericiriea, piatra de moară a simţirii”, pag.56. Aproape că este firesc să afli la acest autor preocupări legate de un “Bordel primitiv”, pag.50. De aceea nu mă miră că **Prof.univ.dr. Ovidiu Moceanu oprindu-se la rându-i la volumul “Prin cimiterele viselor”, semnat de Sorin Cerin, spune că - poezia marilor întrebări existenţiale îşi caută un nou statut, construind, în texte care comunică subteran, un chip al omului interogativ. “Catedrala existenţei” are capcanele ei, “Adevărul absolut” pare de neatins, “Crinii albi ai adevărului” pot ucide, “dacă nu-şi aeriseşt cămara minţii”, eul poetic descoperă mai degrabă un “Dumnezeu prea amar”... Toate acestea sunt expresii ale unei stări de mare tensiune interioară, în care luciditatea săgetează revelaţia şi limitează trăirea deplină a sensului existenţei”.(Aprecieri critice la volumul Prin cimitirele viselor)**



Definitoriu pentru acest autor pare să fie pe drept cuvânt, îndoiala, drept piatră de temelie a poemelor sale şi mai ales al filozofiei sale (Greşeala, pag. 73).

Îl felicit pe autor pentru cutezanţele sale stilistice din „Din ochii luminii divine (pag. 81)” precum şi din celelalte păcate cuibărite în sânul lui creator.

Cred că literatura română are în Sorin Cerin un scriitor al mileniului 3 care trebuie abordat cu mai multă insistenţă de critica de specialitate.

bogăţia tematică şi academismul textelor, din cele două sute de pagini. Iată ce înseamnă să ai acces la finanţare! Interesant că apare o rubrică a autorilor moldavi, alături de consacrata vitrină a cărţilor cu peniţele lui Emilian Marcu. Semnează în acest număr: Nicolae Mareş, despre marele papă Ioan Paul al II-lea,

CONVORBIRI LITERARE

Constantin Coroiu - un dialog al criticilor D.C. Mihăilescu şi Daniel Cristea Enache, Adrian Alui Gheorghe. Mai văd un surprinzător Gh. Grigurcu şi Liviu Georgescu alături de Gelu Dorian şi Beatrice Ruscu, dăruiţi poeziei. Elvira Solohan se opreşte asupra dosarului marelui Călinescu de la CNSAS, lins cu ostentaţie în căutare de microbi de Ion Oprişan. Numai că marele critic este de departe un exemplu de luptă şi rezistă la aceşti zgândărici care-şi fac operă din trecutul altora. Domnul academician Solomon Marcus îşi dă şi el cu presupusul despre ordine şi dezordine, crezând că poate aduce oarece lămuriri. Vasile Andru, Ion Holban, Constantin Dram, Clara Mărgineanu, Liviu Papuc, Ioan Papuc şi mulţi alţii întregesc zestrea lirică a publicaţiei.

Axis Libri nr. 26 martie 2015.

Revistă de lux, hârtie de lux, semnături de lux, imagini de lux…. Aşa ar trebui să arate toate revistele respectate de diriguitorii culturii. Îl felicit pe domnul prof.dr. Ilie Zanfir,directorul Bibliotecii V.A.Urechia, care patronează revista. Poştalionul scriitoarei Lina Codreanu, iar Bogdan George Silion şi Ioan Gh. Tofan ne dau măsura valorilor sale. Un text surprinzător despre Eminescu poartă semnătura lui Theodor Codreanu iar Mioara Bahna şi Theodor Parapiru. Este interesant că nu are o revistă a presei care să bată la porţile finanţării guvernamentale. Probabil că nici ei n-au ştiut că se înfiinţează un cartel al revistelor îndreptăţite să se cinstească cu 75% din fondurile alocate Ministerului Culturii.

Atitudini, martie 2015.

Într-un spaţiu modest se vorbeşte mult de Nichita Stănescu sub semnătura lui Ştefan Dumitriu, Ion Bălu, Traian D. Lazăr, Violeta Mihai, Mihai Bandac, Rodica Mihai, Raluca Tulbure, Florin Sicore, Iulia Dragomir şi alţii. Citeşti pe nerăsuflate acest număr şi te bucuri să afli multe lucruri despre poetul necuvintelor.

Meridianul cultural românesc nr. 1 ianuarie februarie 2015.

Din editorialul lui Dumitru V. Marin aflăm că Vasluiul şi-a propus să scoată această revistă, cu Simion Bogdănescu, Liviu Apietroaei, Emilian Marcu, Cassian Maria Spiridon, Horia Zilieru, Gh. Popa, Cornel Galben, Calistrat Costin, Dumitru Brăneanu - ce contribuie la slujirea limbii române cu mai mare fervoare. Epigramele lui Dan Căpruciu, caricaturile lui N.Viziteu întregesc consemnările din teatrul lui Bogdan Ulmu şi dau un plus de savoare publicaţiei aflată la început de drum. Îi dorim succes dar mai ales rezistenţă în lupta pentru limba noastră, susţinută din plin şi de profesorul Ioan Dănilă. La cât mai multe apariţii!

Ba-Cal, Ba-Şa

CE NU STIM DESPRE SCRIITORI...

Ion Ungureanu

100 de lucruri despre carti si scriitori

1. Alexandre Dumas a deschis, în Paris , primul local în care se gateau frigarui. I-a venit aceasta idee dupa ce-a calatorit prin Caucaz.

2. Alexandru Odobescu s-a sinucis dupa ce s-a îndragostit de o femeie cu treizeci de ani mai tânara decât el.

3. Alfabetul cambodgian are 74 de litere.

4. Aproape doua milioane de oameni au luat parte la ceremonia de înmormântare a lui Victor Hugo, în 1885.

5. Arthur Conan Doyle, autorul celebrelor povestiri cu Sherlock Holmes, era de profesie oftalmolog. S-a apucat de scris pentru ca nu-i ajungeau banii.

6. Jack Kerouac a scris faimoasa sa lucrare "Pe drum", pe rola continua, sub influenta unui cocktail de substante care afecteaza creierul, printre care alcool, marijuana, benzedrine si amfetamina.

7. Autorul romanului Robinson Crusoe si-a schimbat în 1703 numele din Foe în Defoe. În 1896 J.M. Coetzee a scris un roman intitulat Foe în care continua actiunea din Robinson Crusoe.

8. Autorul trilogiei Stapânul inelelor, J. R. R. Tolkien, era un sofer foarte nepriceput, sforaia într-atât de tare încât era nevoit sa înnopteze în baie pentru a nu o deranja pe sotie si ,de asemenea, era un francofob înversunat ura francezii începând de la Wilhelm Cuceritorul.

9. Balzac considera ca ejacularea era un consum de energie artistica, deoarece sperma era perceputa drept un lichid cerebral. Odata, discutând cu o amica, scriitorul a exclamat cu amaraciune: Azi dimineata am pierdut un roman!

10. Biblia (în varianta King James) contine 810.697 de cuvinte.

11. Bogdan Petriceicu Hasdeu a fost atât de îndurerat de moarte fiicei lui încât s-a îndreptat spre spritism. Se spune ca planul palatului pe care i l-a ridicat mai apoi fiicei i-ar fi fost dictat în timpul sedintelor de spiritism de catre Iulia.

12. Bogdan Petriceicu Hasdeu si-a început cariera literara scriind în limba rusa.

13. Camil Petrescu s-a oferit voluntar sa plece pe front si a fost respins în repetate rânduri din cauza constitutiei sale astenice.

14. Casanova a scris 42 de carti. Printre acestea se numara o traducere a Iliadei în italiana, câteva carti de istorie, una de science fiction în care anticipeaza avionul, televizorul si masina si 12 volume de memorii.

15. Cea mai scumpa carte vânduta vreodata a fost un exemplar din Canterbury Tales de Chauser din 1477. Aceasta a fost scoasa la licitatie în 1998 si vânduta cu peste 4,6 milioane de lire sterline.

16. Cel mai batrân laureat al Premiului Nobel pentru Literatura a fost Doris Lessing, la 88 de ani.

17. Cel mai tânar laureat al Premiului Nobel pentru Literatura este Rudyard Kipling, la 42 de ani.

18. Charles Dickens dormea si scria întotdeauna cu fata spre nord.

19. Cu exceptia lui William, toti membrii familiei Shakespeare au fost analfabeti.

20. Cum pe vremea aceea nu existau nici masini de scris si nici calculatoare, sotia lui Tolstoi a trebui sa copieze de mâna tot romanul Razboi si Pace. De 7 ori!

21. Doar doi laureati ai Premiului Nobel pentru Literatura au refuzat sa-l ridice: Boris Pasternak si J.P. Sarte. Primul sub presiunea autoritatilor sovietice, iar cel din urma pentru ca nu dorea sa-i fie asociat numele cu o institutie. Interesant este si fapt ca premiul respectiv consta în câteva sute de mii de dolari.

22. Don Quixote este cel mai bine vândut roman din lume. Pâna în prezent au fost comercializate peste 500 de milioane de exemplare. Al doilea pe lista ar fi "Povestea a doua orase", de Charles Dickens.

23. Dusmanul de moarte al lui Sherlock Holmes este profesorul Moriarity.

24. E.A. Poe s-a casatorit cu o verisoara de-a sa care avea doar 13 ani.

25. Emily Dickinson, cea mai mare poeta a Statelor Unite, nu a publicat decât 7 poeme de-a lungul vietii ei. Iesea arareori din casa, iar majoritatea membrilor familiei sale nu stiau ca ea scrie.

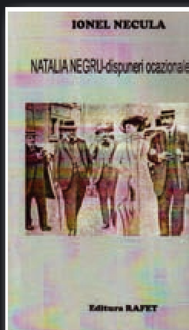
26. Ernest Hemingway s-a sinucis la 61 de ani. Nu a fost însa singurul din familia sa care a recurs la acest gest. Atât tatal cât si fratele sau si sora sa s-au sinucis.

27. F. Scott Fitzgerald era înnebunit dupa picioarele femeilor. Desi nu permitea nimanui sa-i vada picioarele, atunci când el le zarea pe cele ale altora se excita imediat.

(continuare în nr. viitor)

BIBLIOPOLIS

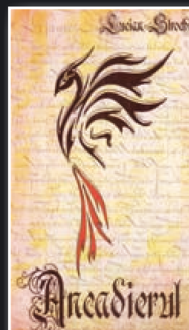
1. Natalia Negru-dispuneri ocazionale, Ionel Necula, editura Rafet, Râmnicu Sărat, 2012, 65 pagini.
Sârguinciosul critic tecucean reuşeşte să ne pună la dispoziţie aspecte inedite din culisele unei vieţi zbuciumate dintr-o lume ce preţuia cu adevărat cuvântul tipărit.



6. Atrocităţile fericirii, Lucian Mănăilescu, Editgraph Buzău, 2015, 117 pagini.
Poetul este plin de verva unei creaţii împrospătate cu existenţe neverosimile dar şi cu un covor de metafore abil aglutinate în jurul creaţiei, pentru care merită respectul cititorului.



11. Ancadierul, Lucian Strochi, editura Cetatea Doamnei Piatra Neamţ, 2014, 483 pagini,
Un volum de lux, în care grafica abundentă, dar nu poate să sufoce metafora de excepţie ce străjuieşte sau răsare din câmpul bogat ilustrat, sporindu-i valoarea.



2. Adevăruri mari scrise cu litere mici, Mihai Vintilă, editura InfoEst, Siliştea, judeţ Brăila, 88 pagini.
Poezia domnului Vintilă din acest volum este un cumul de teme ce-şi găsesc filonul într-o lume plină de taine până la capăt. Cred că poetul se află pe un drum ascendent al creaţiei literare.



7. Pagini de istorie literară valahă de mâine(I), Ion-Pachia Tatomirescu, editura Waldpress, Timişoara, 585 pagini.
Pandurul ce slujeşte istoria literară valahă cu abnegaţie, ne oferă un prim volum dintr-o trilogie ce cred că va fi de mare importanţă pentru literatura de mâine. M-am bucurat că ne-a acordat atenţie.



12. De la Nistru pân'la … Nisa, tot românul râsu-mi-s-a!, Efim Tarlapan, Casa de Editură Dokia, Cluj-Napoca,2014, 588 pagini.
Cunoscutul epigramist basarabean a reuşit să-şi strângă perlele pline de un umor sănătos într-un volum la care merită să te opreşti, să-l citeşti şi să râzi atunci când autorul îţi permite acest lux al existenţei tale.



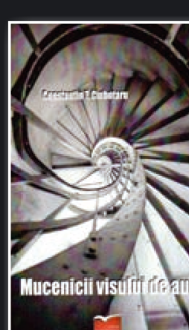
3. Redacţiile princare am trecut, Florentin Popescu, editura Realitatea, 2015, Bucureşti, 204 pagini.
Spirit enciclopedic ce-şi sporeşte zestrea pas cu pas că tot este la modă, Florentin Popescu ne mai îmbogăţeşte sufletul cu noi trasee din existenţa sa culturală, despre care ar trebui să avem ştiinţă, întru întregirea valorii spirituale.



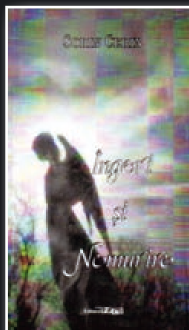
8. 65 Confesiones/de Mărturisiri, Mario Castro Navarete, editura Contact Internaţional, 171 pagini.
Un poet straniu, un mapuche al literaturii sud americane autentic ce ne înnobilează existenţa la propriu. Aceasta are curajul să ne bucure sufletul cu rostiri poetice deosebite.



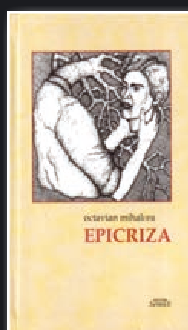
13. Mucenicii visului de aur, Constantin Ciubotaru, editura Rotipo Iaşi, 2015, 287 pagini.
Spiritul creator al autorului îl ajută şi de această dată să vină cu texte ce ne fac visele palpabile. Scriitorul roşiorean este un fluviu de înţelepciune în astfel de vremuri. Aştept cu nerăbdare ca descătuşările auctoriale să mă ia de mână şi să mă treacă prin vârtejurile vieţii.



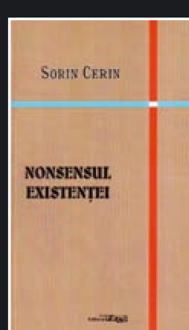
4. Îngeri şi nemurire, Sorin Cerin, editura Paco, Bucureşti, 2014, 101 pagini
Iată o apariţie vulcanică a unui poet despre care am mai vorbit şi cu alte ocazii, salutându-i bogăţia tematică şi diversitatea discursului poetic, într-o manieră surprinzătoare.



9. Epicriza, Octavian Mihalcea, editura SemneE, Bucureşti, 2011, 72 pagini.
Interesante poeme ce pot fi luate drept o formă nouă de aşezare în pagină dar şi de exprimare poetică, de care autorul pare să fie plin de abilităţi.
Toată lauda!



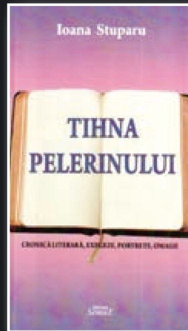
14. Nonsensul existenţei, Sorin Cerin, editura Paco,Bucureşti, 2015, 87 pagini.
Şi în acest volum autorul ne pune pe rănile sufletului metaforele ca nişte pansamente. Citindu-l suntem mai aproape de existenţe domestice pline de înţelepciunea cuvântului şi mai bogaţi în mersul nostru solar.



5. Viaţa cotidiană în imperiul roşu, Florin Paraschiv, editura, editura Transilvania 2015, Baia Mare, 565 pagini.
Un volum postum al celui ce ne-a fost coleg şi izvor de înţelepciune pe meleaguri vrâncene, pe care urmaşii s-au străduit să-l ţină treaz în conştiinţe şi pentru care îi mulţumim doamnei Virginia Paraschiv şi domnului Mihai Ganea.



10. Tihna pelerinului, Ioana Stuparu, cronică literară, exegeze, portrete, omagii, editura SemnE, Bucureşti, 2014, 133 pagini.
Aflată pe un drum al căutărilor pline de evocări şi rememorări, autoarea pare să aibă o adevărată slăbiciune pentru critica literară, mai ales că o publică uneori şi în cinci, şase reviste deodată. Păcat!



15. Ion Daghi, pictor – pedagog – monumentalist, Isidor Doctoreanu, 2012, 62 pagini.
Interesant album oferit de Isidor Doctoreanu unui pictor care ar merita mai multă atenţie din partea noastră. Unele din tablouri ating măreţia picturilor bizantine, în vreme ce altele sunt între Bălaşa al nostru şi sublimul Dali. Aş cumpăra un tablou dacă l-aş găsi şi dacă aş avea bani.



*Pagină realizată de **Gheorghe A. Neagu***



Tipar: s.c. ATEC s.r.l. Focşani; Tel.: 0723/218.950; Email: info@atec-group.ro; Web: www.atec-group.ro